

## PROGRAMME: B.A. (Honours)

## Course: Bengali

## Structure:

## প্রথম পত্র-পার্টওয়ান

- ক) সমগ্র বাংলা সাহিত্যের নির্বাচিত ইতিহাস : ৫০  
 চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, মঙ্গলকাব্য-ধর্মসঙ্গল (ঘনরাম), মনসামঙ্গল (কেতকাদাস),  
 ভারতচন্দ, কৃত্তিবাসী রামায়ন, চৈতন্য জীবনীকাব্য, শিবায়ন কাব্য, রোসাঙ রাজসভার  
 কাব্য।  
 গদ্য : ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন, বিদ্যাসাগর, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্ৰ  
 কাব্য : দৈশ্বরচন্দ্ৰ শুণু, রঞ্জলাল, মধুসূদন, হেমচন্দ্ৰ, বিহারীলাল, রবীন্দ্রনাথ, নজুরুল।  
 নাট্য : দীনবন্ধু, মধুসূদন, গিরিশচন্দ্ৰ, দিজেন্দ্ৰলাল।  
 উপন্যাস : বঙ্কিমচন্দ্ৰ, শৱচন্দ্ৰ, বিভূতিভূষণ, মানিক বন্দোপাধ্যায়।
- খ) ছন্দ-(সংজ্ঞা-স্বরূপ নির্ণয়) ২৫  
 ১) ধ্বনি ও বৰ্ণ, অক্ষর (দল), মাত্ৰা (কলা), শাসাঘাত (প্ৰশ্বর), ছন্দ (অৰ্থ সাপেক্ষ  
 বিৱাম), যতি, পৰ্ব, পৰ্বাঙ, অতিপৰ্ব, চৱণ (পঙ্কতি), মিল, বাংলা ছন্দেৰ রীতিগত বিভাগ,  
 অক্ষরবৃত্ত বা তানপ্ৰধান বা মিশ্ৰকল্পবৃত্ত, মাত্ৰাবৃত্ত বা ধ্বনিপ্ৰধান বা সৱলকল্পবৃত্ত, স্বৱৃত্ত  
 বা শাসাঘাত প্ৰধান বা দলবৃত্ত, বাংলা ছন্দেৰ গঠনগত বিভাগ। একপদী, দ্বিপদী, চৌপদী,  
 পয়াৱ, মহাপয়াৱ, অমিতাঙ্গৰ, মুখবন্ধ, গদ্য, সন্মেট।
- গ) অলংকার (সংজ্ঞা-স্বরূপ নির্ণয়) ২৫  
 ১) শব্দালঙ্কার-অনুপাস, যমক, শ্ৰেষ্ঠ, বক্রেণ্ডি।  
 অৰ্থালঙ্কার-উপমা, উৎপ্ৰেক্ষা, রূপক, অপহৃতি, সন্দেহ, নিশ্চয়, আস্তিমান, ব্যাতিৱেক,  
 সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, বিষম, অসঙ্গতি, ব্যাজস্ততি, বিৱোধাভাষ, দৃষ্টাঙ্গ।  
 ২) অলংকার নিৱাপণ।

## দ্বিতীয় পত্র

## মধ্যযুগের কবিতা ও কাব্য

- ক) বৈষ্ণব পদাবলী-তত্ত্ব, প্ৰসঙ্গসহ আলোচনা ২৫  
 ১) আজু হাম কি পেখ্লু নবদীপচন্দ ২) নৱীদ নয়নে নীৱঘন সিঞ্চনে  
 ৩) ঘৰেৱ বাহিৱে দণ্ডে শতবাৰ ৪) রূপলালিং আঁখি বুৱে  
 ৫) যাঁহা যাঁহা নিকসয়ে তনু তনু জ্যোতি ৬) সই কেবা শুনাইল শ্যামনাম  
 ৭) হাথক দৱপন মাথক ফুল ৮) এ ঘোৱ রজনী মেঘেৱ ঘটা  
 ৯) কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল ১০) কুল মৱিয়াদ কপাট উদয়াটলু  
 ১১) মন্দিৱ বাহিৱ বাহিৱ কঠিন কপাট ১২) সুখেৱ লাগিয়া এ ঘৱ বাঁধিনু

- ১৩) বধু কি আর বলিব আমি  
 ১৫) আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লু
- ১৪) এ সখি, হামারি দুখের নাহি তর  
 ১৬) তাতল সৈকত বারিবিন্দসম।

**খ) শাস্ত্রপদাবলী-সামাজিক অনুষঙ্গসহ**

- ১) গিরি এবার আমার উমা এলে  
 ৩) কাল স্বপনে শৎকরী মুখ হেরি  
 ৫) ছিলাম ভালো জননা গো হরেরি ঘরে  
 ৭) ফেওনা রজনী আজি লয়ে তারাদলে  
 ৯) কেবল আমার আশা তবে আশা  
 ১১) মাগো তারা ও শক্তরী
- ২) আমি কি হেরিলাম নিশ স্বপনে  
 ৪) গিরি, গৌরী আমার এসেছিল  
 ৬) ওগো নববী নিশি না হইও আসান  
 ৮) তবের আশা খেলবো পাশা বড়োই  
 আশা মনে ছিল  
 ১০) আমি তাই অভিমান করি  
 ১২) মা আমায় ঘূরাবে কত।

**গ) চৈতন্য ভাগবত (আদি খণ্ড)**

**ঘ) চন্দ্রমণ্ডল (আখোটিক খণ্ড)**

**তৃতীয় পত্র-পার্ট-টু**

**ক) ইংরেজী সাহিত্যের ইতিহাস :**

শেক্সপীয়ার, মিষ্টেন, কোলরাইজ, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, বায়রন, শেলী, কীটস, স্কট, এলিয়ট,  
 ইয়েটস, ডিকেন্স, চার্লস ল্যান্স।

**খ) সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস :**

রামায়ণ, মহাভারত, কালিদাস, শুদ্রক, বানভট্ট, ভাস, জয়দেব।

**গ) ভাষাতত্ত্ব :**

বাংলা ভাষার উৎস ও বিবর্তন, বাংলা ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্র, বিচার ও বিশ্লেষণ,  
 স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জন ধ্বনি গুলির সংজ্ঞা, স্বরপ ও শ্রেণীকরণ, উপভাষা ও আঞ্চলিক  
 উপভাষা, বাগবন্দের গঠন ও কার্যবলী, বাংলা ত্রিমাপদের রূপবৈচিত্র্য, আন্তর্জাতিক  
 ধ্বনিমূলক বর্গমালা।

**চতুর্থ পত্র**

**ক) ১) বীরাঙ্গনা কাব্য-মাইকেল মধুসূদন দত্ত**

(শুকুম্ভলা পত্র, তারা, শূর্পনখা, কেকেযী, জনা পত্রিকা)

২) উনিশ শতকের নির্বাচিত গীতি কবিতা। (নিম্নলিখিত নির্বাচিত কবিদের একটি  
 করে কবিতা।)

- ক) নবীনচন্দ্র সেন  
গ) দেবেন্দ্রনাথ সেন  
ঙ) সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার  
ছ) কামিলী রায়  
ঝ) বিহুরীলাল চক্রবর্তী  
ঘ) গোবিন্দচন্দ্র দাস  
চ) অক্ষয় কুমার বড়াল  
জ) গিরীস্বর্ম মোহিনী দাসী  
এও) মানকুমারী বস

৩) একালের কবিতা : **জি. প্রফুল্ল** ২৫

- |     |                                   |                        |                  |                    |                    |
|-----|-----------------------------------|------------------------|------------------|--------------------|--------------------|
| ক)  | বোধ                               | জীবনানন্দ দাশ          | খ)               | আমার কৈফিয়ৎ       | নজরল ইসলাম         |
| গ)  | শাশ্বতী                           | সুধীদ্রনাথ দত্ত        | ঘ)               | প্রার্থনা          | অজিত দত্ত          |
| ঙ)  | একখানা হাত                        | বুদ্ধদেব বসু           | চ)               | চেতন স্যাকরা       | অমিয় চক্ৰবৰ্তী    |
| ছ)  | যোড়সওয়ার                        | বিষ্ণু দে              | জ)               | কাস্তে             | দিনেশ দাস          |
| বা) | মহঘার দেশ                         | সমৰ সেন                | এও)              | ফুল ফুটুক না ফুটুক | সুভাষ মুখোপাধ্যায় |
| ট)  | কলকাতার যীশু                      | নীরেন্দ্রনাথ চক্ৰবৰ্তী | ঠ)               | পিয়তমাসু          | সুকান্ত ভট্টাচার্য |
| ড)  | জন্মভূমিকেই                       | শামসুর রাহমান          | ঢ)               | বাবৱের প্রার্থনা   | শঙ্খ ঘোষ           |
| ণ)  | অবনী বাড়ি আঢ়োশক্তি চট্টপাধ্যায় | ত)                     | যদি নির্বাসন দাও | সনীল গঙ্গোপাধ্যায় |                    |

୪) କାବ୍ୟ ଜିଜ୍ଞାସା ଅତୁଳଚନ୍ଦ୍ର ଗୁଣ୍ଡ  
ଧେନି ବସ ।

পঞ্চম পাত্র

ପାଇଁ-ହି

উপনাস :

- ১) রাজসিংহ বঙ্গিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
  - ২) যোগাযোগ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
  - ৩) আরণ্যক বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
  - ৪) কবি তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

ষষ্ঠ পত্র

ରବୀନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ :

ক) সঞ্চয়িতা :

ନିର୍ବରେର ସ୍ଥଳଭଙ୍ଗ, ମେଘଦୂତ, ନିରଦେଶ ଯାଆ, ବଲକା, ଅଭିସାର, ଆକ୍ରିକା, ଏକଗୀଯେ, ଆମ, ଏକତାନ, ସାଧାରଣ ମେଯେ ।

୪) ଗର୍ଜାଶୁଦ୍ଧି :  
ପୋଟ୍ଟମାସ୍ଟାର, ମେଘ ଓ ରୌଦ୍ର, ଶାନ୍ତି, ଏକରାତ୍ରି, ନିଶୀଥେ, ସମାପ୍ତି, ତ୍ରୀର ପତ୍ର, ହାଲଦାର ଗୋଟିଏ

## গ) প্রাচীন সাহিত্য :

মেঘদূত, কাব্যের উপক্ষিতা, শকুন্তলা, রামায়ণ।

## ঘ) সাহিত্য :

সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের সামগ্ৰী, সাহিত্যের বিচার, সৌন্দৰ্যবোধ,

কাব্য: স্পষ্ট-অস্পষ্ট।

## সপ্তম পত্র

## নাটক :

নীলদৰ্পন

দীনবঙ্গু মিত্র

নূরজাহান

বিজেন্দ্রলাল রায়

ডাকঘর

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

চাদৰগুকের পালা

শঙ্কু মিত্র

## সপ্তম পত্র

## ক) একালের নির্বাচিত ছোটগল্প :

অভাগীর স্বর্গ

শরৎচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়

মহানগর

প্ৰেমেন্দ্ৰ মিত্র

লম্বকৰ্ণ

পৱনুৱাৰাৰ

পাঁয়েতিহাসিক

মানিক বন্দোপাধ্যায়

চতুর্থ পানিপথের যুদ্ধ

সুবোধ ঘোষ

রস

নৱেন্দ্ৰনাথ মিত্র

টোপ

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

আদাৰ

সমৱেশ বসু

## খ) ক্লামিসিজম, রোমান্টিসিজম, এপিক, ট্রাজেডি, কমেডি, ফার্স, লিরিক (ওড, এলিজি, সনেট), ব্যালাড।

## গ) বাংলা প্রবন্ধ :

লোকশিক্ষা

বক্ষিমচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়

আমাদের ভাষা সংকট

প্ৰমথ টোধুৰী

বাংলার ব্রত

অবনীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ

## ঘ) সীমান্ত বাংলার লোক সাহিত্য :

বুমুৰ, টুসু, ভাদু, ছৌ

## ঙ) সাহিত্য সংস্কৃতি বিষয়ক একটি প্রবন্ধ রচনা।